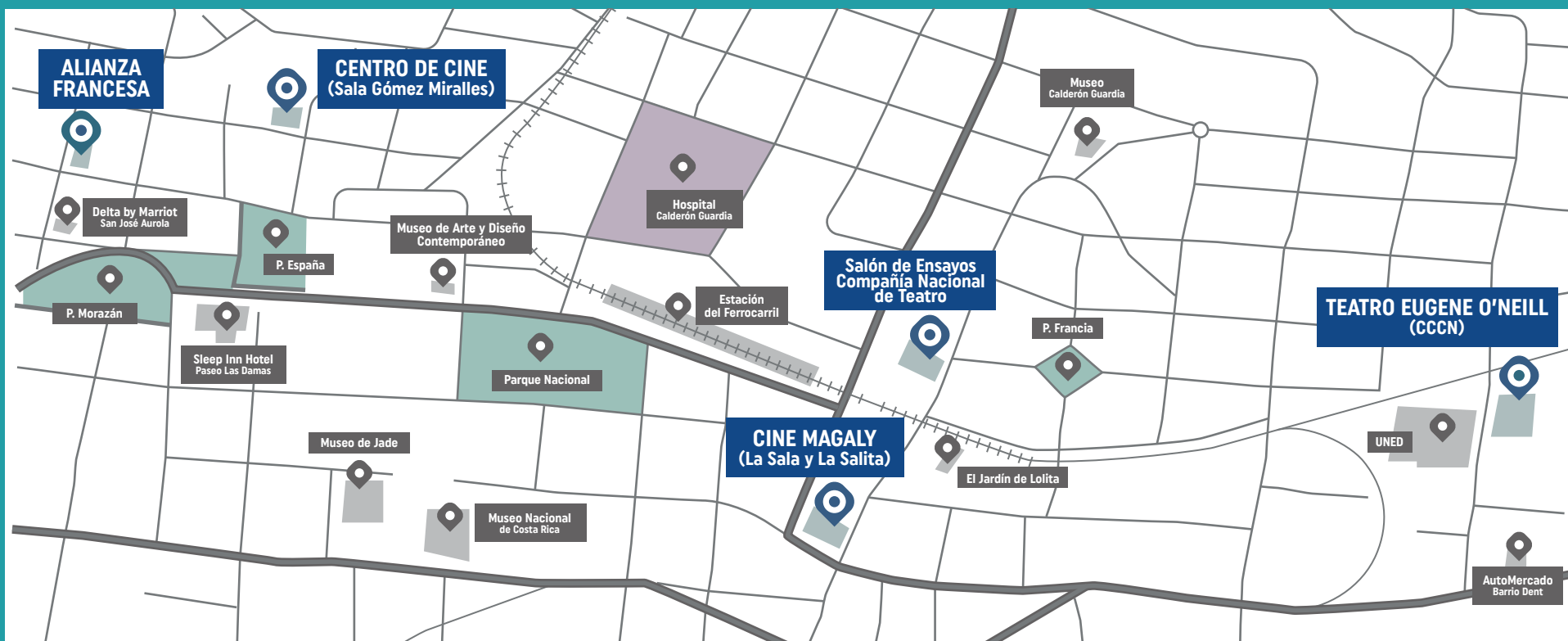


**COSTA RICA FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE 12^o**

12^o CR FIC

**CINE QUE NOS
CONECTA**

SEDES SAN JOSÉ



**SALA PRINCIPAL
CINE MAGALY**

**LA SALITA,
CINE MAGALY**

**TEATRO EUGENE O'NEILL
CENTRO CULTURAL
COSTARRICENSE
NORTEAMERICANO**

₡2,000
General

₡1,500
Estudiantes y
ciudadanos de oro

**SALA GÓMEZ MIRALLES,
CENTRO DE CINE**

ALIANZA FRANCESA

**SALÓN DE ENSAYOS
COMPAÑÍA NACIONAL
DE TEATRO**

Entrada Gratuita

Cupo Limitado
por orden de llegada

Las rutas del CRFIC son sugerencias para recorrer el amplio menú de películas que propone el festival. Cada obra toca múltiples temas, por supuesto, pero queremos proponer estas vías para adentrarse en filmes por conocer y disfrutar.

Ecologías



Películas que reflexionan sobre nuestra relación con el planeta, con quienes lo habitan y con los procesos de destrucción y restauración que los humanos llevamos a cabo.

En búsqueda de la felicidad



Habitar nuestros cuerpos es luchar, resistir, disfrutar, crecer. Desde la política más cruenta hasta el placer más desenfrenado, aquí caben películas que nos hablan de la libertad de nuestros cuerpos (y de quienes quisieran frenarla).

El cuerpo como campo de batalla



El cine como vehículo de la reflexión y del movimiento de la historia misma: filmes que examinan cómo llegamos a este momento y cómo aprendemos de lo que hemos vivido... y lo que olvidamos.

Pasado presente: historia y memoria



El cine es alegría, pasión, risas. También nos narra la eterna búsqueda de algo mejor. Estas son pelis sobre esa busca incesante de lo que nos da paz y tranquilidad, en todos los tipos de amor, éxito, deseo, humor, pero también los obstáculos que nos alejan de ello.

I PROGRAMACIÓN - SAN JOSÉ

JUNIO 2024

Cine Magaly

Horario	Jueves 20	Viernes 21	Sábado 22	Domingo 23
11:30 a.m			Sirocco and the Kingdom of Air 74 (11:15 a.m)	Yuku y la flor del Himalaya 65
1:00 p.m		Snow Leopard 109	Érase una vez en el Caribe 141 (Q&A)	Altamar 83 (Q&A)
3:30 p.m		Banel & Adama 87	El ladrón de perros 90 (Q&A)	Tiger Stripes 95
6:00 p.m	Inauguración (evento solo con invitación) Los Impactados 90	Evil Does Not Exist 106	No solo es hermoso el pájaro 88 (Q&A)	Ramona 90 (Q&A)
9:00 p.m		Memorias de un cuerpo que arde 90 (Q&A)	La hija de Lázaro 90 (Q&A)	Puan 107

Lunes 24	Martes 25	Miércoles 26	Jueves 27	Viernes 28	Sábado 29
	Yuku y la flor del Himalaya 65	Sirocco and the Kingdom of Air 74	Sleep With Your Eyes Open 97	Los tonos mayores 100	
	Dahomey 67	Muertes y maravillas 80	Todas las flores 77 (Q&A)	Dreaming & Dying 87	
Pepe 122 (Q&A)	Roofing 80 (Q&A)	Lo que olvidamos 90 (Q&A)	Bila Burba 70 (Q&A)	La mujer salvaje 93 (Q&A)	Clausura 7:00 p.m (solo con invitación)
Cortos 1 - 86 (Q&A)	Cortos 2 - 69 (Q&A)	Delirio 77 (Q&A)	Sujo 125	Omen 95	

Salita del Magaly

Horario	Jueves 20	Viernes 21	Sábado 22	Domingo 23
12:00 m.d			Four Daughters 107	Dahomey 67
2:30 p.m			El paraíso 106	Todas las flores 77 (Q&A)
5:30 p.m		Muertes y maravillas 70	Mothers and Monsters 15/ Mamántula 48	Evil Does Not Exist 106
8:00 p.m		Sobre todo de noche 110	No Other Land 85	Sujo 125

Lunes 24	Martes 25	Miércoles 26	Jueves 27	Viernes 28	Sábado 29
					La Bonga 77
Érase una vez en el Caribe 141 (Q&A)	Ramona 90 (Q&A)	Pepe 122 (Q&A)	No Other Land 85	Roofing 80 (Q&A)	Lo que olvidamos 90 (Q&A)
No solo es hermoso el pájaro 88 (Q&A)	Memorias de un cuerpo que arde 90 (Q&A)	La mujer salvaje 93 (Q&A)	La hija de Lázaro 90 (Q&A)	Delirio 77 (Q&A)	
Four Daughters 107	Bila Burba 70 (Q&A)	El paraíso 106	Cidade; campo 119	Puan 107	

Sala Gómez Miralles

Horario	Jueves 20	Viernes 21	Sábado 22	Domingo 23
2:00 p.m			Soundtrack to a coup d'etat 150	Mixtape La Pampa 100
5:00 p.m		Fenomenal 60 (Q&A)	El niño pez 95	Mother Saigon 106
8:00 p.m		Sleep with your eyes open 97	El realismo socialista 78	Muertes y maravillas 80

Lunes 24	Martes 25	Miércoles 26	Jueves 27	Viernes 28	Sábado 29
			Mixtape La Pampa 100	Janus 72 (Q&A)	Soundtrack to a coup d'etat 150
Wakolda 93	XXY 86	Sr 103	La Bonga 77	La telenovela errante 77	El tango del viudo y el espejo deformante 60
Dreaming & Dying 87	Tiger Stripes 95	Snow Leopard 109	Sobre todo de noche 110	Sr 103	

Teatro Eugene O'Neill

Horario	Jueves 20	Viernes 21	Sábado 22	Domingo 23
2:00 p.m				
5:00 p.m				
7:00 p.m				

Enfoque 1
 · El lento camino a casa 13
 · Marungka Tjalatjunu (Dipped in Black) 25
 · Desierto 17
 · Lagos, Lagos 19

Cortos 1 86
 · La noche de la Avispa Reina 18
 · La Peregrina (F) 19
 · Cielo Roto (F) 17
 · Mujeres del manglar (F) 14
 · Solo la luna comprenderá (F) 18

Enfoque 2
 · Piedra Madre 17
 · I would rather be a stone 24
 · Lake Baikal 8
 · La partida de las imágenes 11

Cortos 2 69
 · El deseado 21
 · Los mosquitos (F) 14
 · Rumor de orígenes lejanos 21
 · Drag (F) 13

Horario	Martes 25	Miércoles 26	Jueves 27	Viernes 28	Sábado 29
2:00 p.m					
5:00 p.m		Enfoque 1 (Cineforo)	Enfoque 2 (Cineforo)		
7:00 p.m	Altamar 83 (Q&A)	Cortos 1 86 (Q&A)	Cortos 2 69 (Q&A)		

Alianza Francesa

Horario	Jueves 20	Viernes 21	Sábado 22	Domingo 23
2:00 p.m			Beyrouth jamais plus 35. Lettre de Beyrouth 52. Beyrouth ma ville 37 (Cineforo).	
6:30 p.m				

Lunes 24	Martes 25	Miércoles 26	Jueves 27	Viernes 28	Sábado 29
		Dunia kiss me not in the eyes (Cineforo).		What's Going On? (Cineforo).	

RUTAS RECOMENDADAS:

Ecologías
El cuerpo como campo de batalla
Pasado presente: historia y memoria
En búsqueda de la felicidad

MÁS INFORMACIÓN Y SINOPSIS DE PELÍCULAS EN:
WWW.COSTARICACINEFEST.GO.CR

I COMPETENCIA CENTROAMERICANA Y CARIBEÑA DE LARGOMETRAJE



Cielo Roto

Natacha Mora Villalobos

Costa Rica
2024 - Documental - 18
Español, Bribri - Sub Español
Misterio, testimonios, bosque



Drag

María Laura Rodríguez

Costa Rica
2023 - Documental - 14
Español
Transformistas, testimonios, sociedad



El Deseado

David Loynaz

Costa Rica
2024 - Ficción - 21
Español
Historia, humor, monarquía

Lunes 24 - 9:00 p.m
Cine Magaly

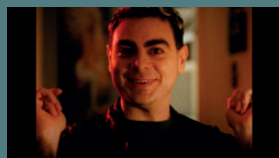
Miércoles 26 - 7:00 p.m
Teatro Eugene O'Neill

Martes 25 - 9:00 p.m
Cine Magaly

Jueves 27 - 7:00 p.m
Teatro Eugene O'Neill

Martes 25 - 9:00 p.m
Cine Magaly

Jueves 27 - 7:00 p.m
Teatro Eugene O'Neill



La noche de la Avispa Reina

Nacho Rodríguez,
Andreína Quirós

Costa Rica
2023 - Documental / Ficción - 18
Español
Historia, diversidad, clandestinidad



La Peregrina

María Inés Pijuán,
Armel Hostiou

Costa Rica, Francia
2024 - Ficción - 19
Español
Narcotráfico, sociedad, trabajo



Los Mosquitos

Nicole Chi

Costa Rica
2024 - Ficción - 14
Español
Adolescencia, migración, familia

Lunes 24 - 9:00 p.m
Cine Magaly

Miércoles 26 - 7:00 p.m
Teatro Eugene O'Neill

Lunes 24 - 9:00 p.m
Cine Magaly

Miércoles 26 - 7:00 p.m
Teatro Eugene O'Neill

Martes 25 - 9:00 p.m
Cine Magaly

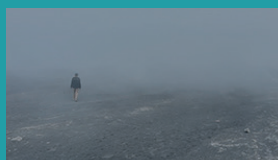
Jueves 27 - 7:00 p.m
Teatro Eugene O'Neill



Mujeres del Manglar

Astrid Peraza

Costa Rica
2023 - Documental - 14
Español
Pacífico, mujeres, comunidades



Rumor de orígenes lejanos

Pável Quevedo

Costa Rica, Ecuador
2024 - Documental - 22
Español
Pintura, creatividad, fantasía



Solo la Luna Comprenderá

Kim Torres

Costa Rica
2023 - Ficción - 18
Español, Creole - Sub Español
Fantasía, luna, Manzanillo

Lunes 24 - 9:00 p.m
Cine Magaly

Miércoles 26 - 7:00 p.m
Teatro Eugene O'Neill

Martes 25 - 9:00 p.m
Cine Magaly

Jueves 27 - 7:00 p.m
Teatro Eugene O'Neill

Lunes 24 - 9:00 p.m
Cine Magaly

Miércoles 26 - 7:00 p.m
Teatro Eugene O'Neill



I COMPETENCIA CENTROAMERICANA Y CARIBEÑA DE LARGOMETRAJE



Delirio
Alexandra Latishev
Costa Rica, España
2024 - Ficción - 72
Español
Mujeres, familia

Miércoles 26 - 9:00 p.m
Cine Magaly

Viernes 28 - 5:30 p.m
Salita del Magaly



Érase una vez en el Caribe
Ray Figueroa
Puerto Rico, España
2023 - Ficción - 141
Español, Inglés, Kreyól - Sub Español
Familia, violencia, amor

Sábado 22 - 1:00 p.m
Cine Magaly

Lunes 24 - 2:30 p.m
Salita del Magaly



La hija de Lázaro
Gustavo Fallas
Costa Rica, España
2023 - Ficción - 92
Español
Historia, terrorismo, política

Sábado 22 - 9:00 p.m
Cine Magaly

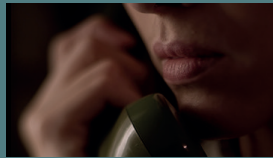
Jueves 27 - 5:30 p.m
Salita del Magaly



La Mujer Salvaje
Alán González
Cuba
2023 - Ficción - 93
Español
Violencia, búsqueda, discusión

Viernes 28 - 6:00 p.m
Cine Magaly

Miércoles 26 - 5:30 p.m
Salita del Magaly



Lo que Olvidamos
Zenén Vargas
Costa Rica, Francia
2024 - Documental - 90
Español
Justicia, conspiración, revolución

Miércoles 26 - 6:00 p.m
Cine Magaly

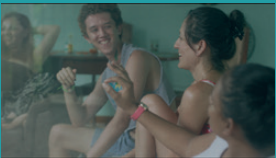
Sábado 29 - 2:30 p.m
Salita del Magaly



Memorias de un cuerpo que arde
Antonella Sudasassi
Costa Rica, España
2024 - Ficción - 90
Español
Testimonios, sexualidad, secretos

Viernes 21 - 9:00 p.m
Cine Magaly

Martes 25 - 5:30 p.m
Salita del Magaly



No solo es hermoso el pájaro
Álvaro Torres
Costa Rica
2023 - Ficción - 87
Español
Violencia, pueblos, fantasía

Sábado 22 - 6:00 p.m
Cine Magaly

Lunes 24 - 5:30 p.m
Salita del Magaly



Pepe
Nelson Carlo de los Santos Arias
República Dominicana, Francia, Namibia, Alemania
2024 - Documental / Ficción - 122
Español, Afrikaans, Mbukushu, Alemán - Sub Español
Narcotráfico, zoológicos, historia

Lunes 24 - 6:00 p.m
Cine Magaly

Miércoles 26 - 2:30 p.m
Salita del Magaly



Ramona
Victoria Linares Villegas
República Dominicana
2023 - Documental - 82
Español
Embarazo, adolescentes, vulnerabilidad

Domingo 23 - 6:00 p.m
Cine Magaly

Martes 25 - 2:30 p.m
Salita del Magaly



Roofing
Gabriela Hernández, Paz Fábrega
Costa Rica
2024 - Documental - 70
Español
Momentos, coyotes, fútbol

Martes 25 - 6:00 p.m
Cine Magaly

Viernes 28 - 2:30 p.m
Salita del Magaly



Todas las flores
Carmen Oquendo-Villar
Puerto Rico, Colombia
2023 - Documental - 77
Español
Prostitución, conflicto, trabajo

Jueves 27 - 3:30 p.m
Cine Magaly

Domingo 23 - 2:30 p.m
Salita del Magaly



I PANORAMA



Banel & Adama

Ramata-Toulaye Sy

Francia, Mali, Senegal
2023 - Ficción - 87
Francés, Pulaar
Comunidad, familia, romance

Viernes 21 - 3:30 p.m
Cine Magaly



Cidade; Campo

Juliana Rojas

Brasil, Francia, Alemania
2024 - Ficción - 119
Portugués
Emociones, historias, familia

Jueves 27 - 8:00 p.m
Salita del Magaly

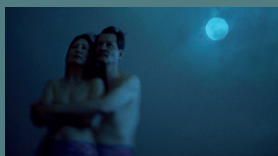


Dahomey

Mati Diop

Francia, Senegal, Benin
2024 - Documental - 67
Francés
Reliquias, colonia, cultura

Domingo 23 - 12:00 m.d
Salita del Magaly



Dreaming & Dying

Nelson Yeo

Singapur
2023 - Documental - 77
Mandarín, Inglés, Singlish -
Sub Español
comedia, amor, fantasía

Viernes 28 - 3:30 p.m
Cine Magaly

Lunes 24 - 8:00 p.m
Sala Gómez Miralles



El ladrón de perros

Vinko Tomcic

Bolivia, Chile, Francia, México
2023 - Ficción - 90
Español
Paternidad, zapateros, búsqueda

Sábado 22 - 3:30 p.m
Cine Magaly



El Paraíso

Enrico Maria Artale

Italia
2023 - Comedia / Drama - 106
Italiano - Sub Español
Migración, familia, narcotráfico

Sábado 22 - 2:30 p.m
Salita del Magaly

Miércoles 26 - 8:00 p.m
Salita del Magaly



Evil Does Not Exist

Ryusuke Hamaguchi

Japón
2023 - Ficción - 106
Japonés - Sub Español
Ecología, naturaleza, agua

Viernes 21 - 6:00 p.m
Cine Magaly

Domingo 23 - 5:30 p.m
Salita del Magaly



Four Daughters

Kaouther Ben Hania

Túnez, Francia, Alemania, Arabia Saudita
2023 - Documental / Drama - 107
Árabe - Sub Español
Familia, Islam, noticias

Sábado 22 - 12:00 m.d
Salita del Magaly



La Bonga

Sebastián Pinzón Silva, Canela Reyes

Colombia
2023 - Documental - 77
Español
Comunidad, migración, conflicto

Jueves 27 - 5:00 p.m
Sala Gómez Miralles



Mixtape La Pampa

Andrés di Tella

Argentina, Chile
2023 - Documental - 104
Español
Gauchos, naturaleza, historia

Domingo 23 - 2:00 p.m
Sala Gómez Miralles

Jueves 27 - 2:00 p.m
Sala Gómez Miralles



Mother Saigon

Khoa Lê

Canadá
2023 - Documental - 100
Vietmanita
LGBTQ, sociedad, testimonios

Domingo 23 - 5:00 p.m
Sala Gómez Miralles



No Other Land

Basel Adra, Hamdan Ballal,
Yuval Abraham, Rachel Szor

Palestina, Noruega
2024 - Documental - 93
Árabe, hebreo, inglés - Sub Español
Guerra, libertad, política

Sábado 22 - 8:00 p.m
Salita del Magaly

Jueves 27 - 2:30 p.m
Salita del Magaly



I PANORAMA



Puan

María Alché, Benjamín Naishtat
Argentina, Italia, Alemania, Francia, Brasil
2023 - Ficción / Comedia - 109
Español
Comedia, universidad, sociedad



Sleep With Your Eyes Open

Nele Wohlatz
Brasil, Taiwan, Argentina, Alemania
2024 - Ficción - 97
Mandarín, Portugués, Español -
Sub Español
Migración, trabajo, comunicación



Snow Leopard

Pema Tseden
China
2023 - Ficción - 109
Mandarín, Tibetano - Sub Español
Tradicón, cultura, animales

Domingo 23 - 9:00 p.m
Cine Magaly

Viernes 28 - 8:00 p.m
Salita del Magaly

Jueves 27 - 1:00 p.m
Cine Magaly

Viernes 21 - 8:00 p.m
Sala Gómez Miralles

Viernes 21 - 1:00 p.m
Cine Magaly

Miércoles 26 - 8:00 p.m
Sala Gómez Miralles



Sobre Todo de Noche

Victor Iriarte
España, Francia, Portugal
2023 - Ficción / Crimen - 109
Español
Familia, adopción, destino



Soundtrack to a coup d'etat

Johan Grimont
Bélgica, Francia, Países Bajos
2024 - Documental - 150
Francés, Inglés, Holandés, Ruso -
Sub Español
Independencia, colonia, violencia



SR

Lea Hartlaub
Alemania
2024 - Documental - 103
Inglés, chino, farsi, swahili, hebreo,
tamasheq, alemán - Sub Español
Historia, naturaleza, cultura

Viernes 21 - 8:00 p.m
Salita del Magaly

Jueves 27 - 8:00 p.m
Sala Gómez Miralles

Sábado 22 - 2:00 p.m
Sala Gómez Miralles

Sábado 29 - 2:00 p.m
Sala Gómez Miralles

Miércoles 26 - 5:00 p.m
Sala Gómez Miralles

Viernes 28 - 8:00 p.m
Sala Gómez Miralles



Sujo

Astrid Rondero,
Fernanda Valadez
México, EUA, Francia
2023 - Ficción - 126
Español
Violencia, destino, campo



Muertes y Maravillas

Diego Soto García
Chile
2023 - Drama - 70
Español
Sub Español
Amistad, enfermedad, adolescencia

Jueves 27 - 9:00 p.m
Cine Magaly

Domingo 23 - 8:00 p.m
Salita del Magaly

Miércoles 26 - 3:30 p.m
Cine Magaly

Viernes 21 - 5:30 p.m
Salita del Magaly



I ENFOQUE



Desierto

Francisco Provedo

Argentina
2023 - Documental - 17
Español
Infancia, recuerdos, patagonia



Dipped in Black

Derik Lynch, Matthew Thorne

Australia
2023 - Documental / LGBT - 25
Yankunyjatjara - Sub Wimblu
Viaje, recuerdos, opresión



I Would Rather Be a Stone

Ana Hušman

Croacia
2024 - Documental - 24
Croata - Sub Wimblu
Paisaje, recuerdos, naturaleza

Miércoles 26 - 5:00 p.m
Teatro Eugene O'Neill

Miércoles 26 - 5:00 p.m
Teatro Eugene O'Neill

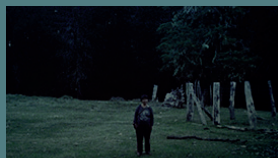
Jueves 27 - 5:00 p.m
Teatro Eugene O'Neill



El Lento Camino a Casa

Hõbe Ilus

Estonia
2017 - Documental - 13
Estonio - Sub Wimblu
Familia, infancia, viaje



La Partida de las Imágenes

Ana Edwards

Chile, Francia
2023 - Documento - 11
Español
Animales, naturaleza, sueños



Lagos, Lagos

Nnenna Onuoha

Portugal, Nigeria
2018 - Documental - 19
Igbo, Yoruba, Portugués,
Inglés, Pidgin - Sub Wimblu
Desigualdad, tráfico, colonia

Miércoles 26 - 5:00 p.m
Teatro Eugene O'Neill

Jueves 27 - 5:00 p.m
Teatro Eugene O'Neill

Miércoles 26 - 5:00 p.m
Teatro Eugene O'Neill



Lake Baikal

Alisi Telengut

Canadá, Alemania
2023 - Documental - 8
Buryat - Mongol - Sub Wimblu
Paisaje, animación, historia



Piedra Madre

Kersti Uibo

Estonia
2019 - Documental - 17
Estonio - Sub Wimblu
Identidad, humanidad, paisaje

Jueves 27 - 5:00 p.m
Teatro Eugene O'Neill

Jueves 27 - 5:00 p.m
Teatro Eugene O'Neill



I JÓVENES



Yuku y la Flor del Himalaya

Rémi Durin, Arnaud Demuyck

Bélgica, Francia, Suiza
2022 - Animación - 65
Español (doblada)
Fantasía, animales, viaje



Sirocco y el Valle de los Vientos

Benoît Chieux

Francia, Bélgica
2023 - Animación - 80
Español (doblada)
Viaje, recuerdos, opresión



Los Tonos Mayores

Ingrid Pokropek

Argentina, España
2023 - Ficción - 101
Español
Fantasía, música, adolescentes

Domingo 23 - 11:30 a.m
Cine Magaly

Martes 25 - 1:00 p.m
Cine Magaly

Sábado 22 - 11:15 a.m
Cine Magaly

Miércoles 26 - 1:00 p.m
Cine Magaly

Viernes 28 - 1:00 p.m
Cine Magaly

I RETROSPECTIVA



XXY

Lucía Puenzo

Argentina, España, Francia
2007 - Ficción - 91
Español
Adolescencia, migración, familia

Martes 25 - 5:00 p.m
Sala Gómez Miralles



Wakolda

Lucía Puenzo

Argentina
2013 - Ficción - 94
Español, Alemán
Historia, familia, sexualidad

Lunes 24 - 5:00 p.m
Sala Gómez Miralles

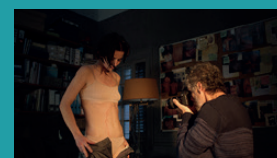


El Niño Pez

Lucía Puenzo

Argentina
2009 - Ficción - 96
Español
Amor, adolescencia, huida

Sábado 22 - 5:00 p.m
Sala Gómez Miralles



Los Impactados

Lucía Puenzo

Argentina, Chile, Estados Unidos
2023 - Ficción - 90
Español
Tormenta, alucinaciones, electricidad

Jueves 20 - 6:00 p.m
Cine Magaly



I MEMORIA



Beyrouth, jamais plus

Jocelyne Saab

Libano
1976 - Documental - 35
Francés - Sub Español
Guerra, destrucción, Libano



Beyrouth, ma ville

Jocelyne Saab

Libano
1982 - Documental - 37
Francés - Sub Español
Historias, guerra, personas



Dunia, kiss me no in the eyes

Jocelyne Saab

Egipto, Francia
2005 - Ficción - 112
Árabe - Sub Español
Mutilación, sociedad, danza

Sábado 22 - 2:00 p.m
Alianza Francesa

Sábado 22 - 2:00 p.m
Alianza Francesa

Miércoles 26 - 6:30 p.m
Alianza Francesa



El Realismo Socialista

Raúl Ruiz, Valeria Sarmiento

Chile
1973 - 2023 - Documental / Drama - 78
Español
Política, historia, obreros



El tango del viudo y el espejo deformante

Raúl Ruiz, Valeria Sarmiento

Chile
1967-2020 - Ficción - 64
Español
Surrealismo, muerte, fantasmas



La telenovela errante

Raúl Ruiz, Valeria Sarmiento

Español
1990-2017 - Ficción - 80
Español
Humor, acentos, historias

Sábado 22 - 8:00 p.m
Sala Gómez Miralles

Sábado 29 - 5:00 p.m
Sala Gómez Miralles

Viernes 28 - 5:00 p.m
Sala Gómez Miralles



Lettre de Beyrouth

Jocelyne Saab

Libano
1978 - Documental - 52
Francés, inglés - Sub Español
Guerra, destrucción, Libano



What's Going On?

Jocelyne Saab

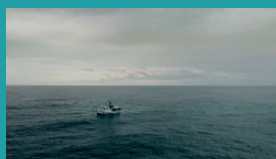
Libano, Costa Rica, Francia
2009 - Ficción - 80
Árabe, francés - Sub Español
Amor, arte, autoexpresión

Sábado 22 - 2:00 p.m
Alianza Francesa

Viernes 28 - 6:30 p.m
Alianza Francesa



I VISIONES



Altamar

Ernesto Jara Vargas

Costa Rica, Colombia
2024 - Documental - 83
Español
Rutina, pesca, presagio



Fenomenal

Viveca Vázquez & Merián Soto

Puerto Rico
2023 - Documental - 68
Español, Inglés - Sub Español
Artes, normas, festival



Janus

Claude Stadelmann

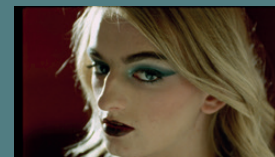
Suiza, Francia
2023 - Documental - 73
Francés
Pintura, historia, creatividad

Martes 25 - 7:00 p.m
Teatro Eugene O'Neill

Viernes 21 - 5:00 p.m
Sala Gómez Miralles

Viernes 28 - 2:00 p.m
Sala Gómez Miralles

I LINTERNA MÁGICA



Mamántula

Ion de Sosa

Alemania, España
2023 - Ficción - 49
Español, Inglés - Sub Español
Fantasía, sexualidad, horror

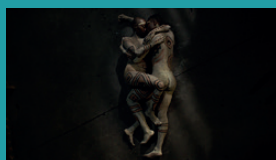
Sábado 22 - 5:30 p.m
Salita del Magaly



Mothers & Monsters

Edith Jorish

Canadá
2023 - Ficción - 15
Inglés - Sub Español
Horror, maternidad, mujeres



Omen

Baloji

República Democrática del Congo, Bélgica,
Países Bajos, Alemania, Francia, Sudáfrica
2023 - Ficción - 92
Francés, Suajili, Lingala, Inglés - Sub Español
Cultura, creencias, brujería



Tiger Stripes

Amanda Nell Eu

Malasia, Taiwán, Francia, Alemania,
Países Bajos, Singapur, Catar, Indonesia
2023 - Ficción - 95
Malayo - Sub Español
Pubertad, menstruación, fantasía

Sábado 22 - 5:30 p.m
Salita del Magaly

Viernes 28 - 9:00 p.m
Cine Magaly

Domingo 23 - 3:30 p.m
Cine Magaly

Martes 25 - 8:00 p.m
Sala Gómez Miralles



I FORMACIÓN CRFIC

MASTERCLASSES Y MESAS DE DEBATE

Con el propósito de estimular la reflexión crítica y el debate, Formación CRFIC propone una agenda de clases magistrales, mesas de discusión y conversatorios, actividades con entrada libre y gratuita.

En estos espacios de diálogo participan personas invitadas nacionales e internacionales que disertan sobre técnicas, procesos y materias relacionados con el universo cinematográfico, tanto desde el punto de vista de la producción de contenidos artísticos, como a partir de perspectivas investigativas, sociológicas, éticas, históricas y culturales, estrechamente vinculadas con el audiovisual.

Sede: Salón de Ensayos de la Compañía Nacional de Teatro

	Lunes 24	Martes 25	Miércoles 26	Jueves 17	Viernes 28
10:00 a.m	Clase Magistral Terror, fantasía y ciencia ficción: Las narrativas que nos faltan por contar	Mesa de Debate Reflejos del pasado: La historia como fuente narrativa	Mesa de Debate Reflexionando sobre los criterios de las listas de "Mejores Películas"	Masterclass Cine descentralizado: Integrando a la comunidad en la creación cinematográfica	Mesa de Debate El poder de la brevedad: El cortometraje como formato per se
2:00 p.m				Mesa de Debate Las memorias que faltan: Construyendo un Archivo Vivo LGBTIQ+	Mesa de Debate Profundizando en los personajes: La clave para una interpretación auténtica

Masterclasses y Mesas de debate

Sede: Salón de Ensayos de la Compañía Nacional de Teatro



Terror, fantasía y ciencia ficción: Las narrativas que nos faltan por contar.

Lunes 24 de junio - 10:00 a.m

El cine de género es un terreno poco explorado desde la región de Centroamérica y del Caribe.

Las narrativas fantásticas nos proponen nuevos escenarios, personajes y posibilidades para nutrir las historias que queremos plasmar en la pantalla grande; permitiéndonos jugar con la imaginación y las posibilidades de mundos originales e infinitos.

Ray Figueroa nos comenta sobre los elementos claves para construir

una coherencia narrativa que logre capturar y emocionar a la audiencia.

Participante: Ray Figueroa - Puerto Rico

Guionista y director, cuenta con varios largometrajes.

Con su película "Érase una vez en el Caribe" experimenta con los géneros cinematográficos al combinar elementos del western y el cine de samuráis adaptados a la realidad puertorriqueña.

Reflejos del pasado: La historia como fuente narrativa.

Martes 25 de junio - 10:00 a.m

En la programación del CRFIC siempre se han incluido películas relacionadas con eventos históricos de la región, y este año no es la excepción. Dentro de la curaduría, se destacan varios filmes que abordan esta temática desde diversos enfoques estéticos y narrativos. Se dice que "un país sin memoria es un país sin historia", lo que nos lleva a analizar cómo el cine se nutre de estos hechos para crear y por qué se considera el medio ideal para la recuperación y exposición de estos acontecimientos.

Participantes:

Gustavo Fallas – Costa Rica

Sus intereses iniciales se desarrollaron en el teatro y se prepara como actor en el Conservatorio Castella.

Estudia cine en Montreal, Canadá y recibe becas para continuar estudios en París, Madrid y Londres. "La hija de Lázaro" es su tercer largometraje.

Zenén Vargas - Costa Rica

Guionista y director, en 2016, dirigió el documental "Marco Lemaire" un cortometraje que formó parte de la selección oficial del CRFIC 2016. "Lo que olvidamos" es su ópera prima.

David Loynaz – Costa Rica

Licenciado en Cine y Televisión, es cofundador de Camarote Films, una casa de producción cinematográfica independiente, donde ha dirigido y escrito videoclips, arte en video y proyectos en géneros tanto de ficción como documentales.



Masterclasses y Mesas de debate

Sede: Salón de Ensayos de la Compañía Nacional de Teatro



Reflexionando sobre los criterios de las listas de "Mejores Películas".

Miércoles 26 de junio - 10:00 a.m

Los listados de "mejores películas" publicadas por medios especializados en crítica cinematográfica delinean cuáles filmes destacan en la historia del cine. Sin embargo, surge la interrogante sobre los criterios o estándares que estas películas deben cumplir para ser incluidas en dichas listas de prestigio. Este planteamiento nos lleva a reflexionar sobre cómo ampliar el espectro de representación en el cine, dado que en muchas ocasiones el cine latinoamericano queda invisibilizado en este contexto.

Participantes:

Fernanda Solórzano - México

Fernanda Solórzano es crítica de cine. Fue subdirectora de la revista Viceversa; jefa de información del semanario "Día Siete" del periódico El Universal y coeditora de la revista Letras Libres.

Karina Solórzano - México

Karina Solórzano es programadora e investigadora de cine. Forma parte del equipo de programación de FICUNAM y de la coordinación del Foro de la Crítica permanente del mismo festival.

Cine descentralizado: Integrando a la comunidad en la creación cinematográfica.

Jueves 27 de junio - 10:00 a.m

La descentralización del cine nos reta a distanciarnos de las narrativas dominantes y de las prácticas más tradicionales de producción. A su vez, nos plantea la posibilidad de repensar los procesos creativos y logísticos que implica una obra cinematográfica. Ofreciendo la oportunidad de explorar la integración y colaboración del equipo técnico-artístico con las comunidades que reciben a los rodajes. **Duiren Wagua** nos comenta, desde su experiencia, cómo podemos acercarnos y trabajar de la mano con comunidades que

queremos retratar; con el fin de que aporten activamente a las representaciones que generamos.

Participante: Duiren Wagua - Panamá

Director, cineasta y productor audiovisual indígena de la nación Gunadule de Panamá.

A lo largo de su trayectoria ha colaborado en producciones cinematográficas y televisivas nacionales e internacionales que se han rodado en el territorio Gunayala, la ciudad de Panamá y otras locaciones.



Masterclasses y Mesas de debate

Sede: Salón de Ensayos de la Compañía Nacional de Teatro



Las memorias que faltan: Construyendo un Archivo Vivo LGBTIQ+

Jueves 27 de junio - 2:00 p.m

Las luchas que caracterizan a la comunidad LGBTIQ+ hacen necesaria la creación de un archivo vivo, que parte de generar registros sobre la experiencia de vida, eventos, cultura, entre otros, desde la subjetividad de personas de la comunidad. Recuperar esta memoria histórica desde el cine, con una mirada íntima y lejos del sensacionalismo o el morbo, se vuelve imprescindible para comprender las demandas políticas y sociales de la comunidad LGBTIQ+. Asimismo, es crucial rescatarla para entender aquellas partes de la historia que no se ajustan a los ideales tradicionales.

Participantes:

Carmen Oquendo-Villar – Puerto Rico

Directora, productora y artista visual puertorriqueña. Estudió cine, fotografía y performance en la Universidad de Nueva York. Su trabajo explora temas relacionados con las comunidades de la experiencia trans en América Latina y las comunidades latinas en EE.UU.

Nacho Rodríguez - Costa Rica

Director costarricense. Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad de Costa Rica. En el 2019 realizó su primer largometraje documental "Callos", seleccionado en el 40 Festival Internacional de Cine de la Habana y ganador del Premio del Jurado en el 7mo Costa Rica Festival Internacional de Cine.

Andreína Quirós - Costa Rica

ANDREÍNA QUIRÓS es una comunicadora y educadora. Sus búsquedas son interdisciplinarias, giran en torno al teatro, la educación y a la producción audiovisual.

María Laura Rodríguez Quirós - Costa Rica

Estudiante de Cine y Televisión de la Universidad Veritas. Su cortometraje "Drag" es una exploración del mundo del drag, con el que busca mostrar las experiencias de sus protagonistas a través de presentaciones y visibilizar este arte.

El poder de la brevedad: El cortometraje como formato per se

Viernes 28 de junio - 10:00 a.m

En ocasiones, el cortometraje puede ser subestimado al considerarlo únicamente como un medio para el aprendizaje, la experimentación o la búsqueda de financiamiento para futuros largometrajes. No obstante, el corto es una forma de producción cinematográfica que brinda a les cineastas la oportunidad de explorar temas, contar historias y experimentar con técnicas cinematográficas en un formato más breve. Kim Torres y Nicole Chi comparten su experiencia y cómo han afianzado sus carreras gracias a este formato.

Participantes:

Nicole Chi – Costa Rica, China

Directora costarricense-china de cine narrativo y documental. Su primer largometraje documental, Guián (2023), se estrenó en Visions du Réel en el Concurso Burning Lights.

Kim Torres – Costa Rica

Guionista y directora costarricense nacida en 1993. Su trabajo se centra en indagaciones sobre la identidad y la experiencia de habitar un cuerpo y un lugar, explorando narrativas que juegan con un cine libre y experimental.



Masterclasses y Mesas de debate

Sede: Salón de Ensayos de la Compañía Nacional de Teatro



Profundizando en los personajes: La clave para una interpretación auténtica

Viernes 28 de junio - 02:00 p.m

A menudo, recordamos una película debido a nuestra conexión con algún personaje emblemático. Tienen el poder de generar identificación emocional, rechazo, empatía o atracción. Este impacto se debe al excepcional trabajo de las actrices y actores, quienes logran crear interpretaciones verosímiles y multidimensionales, independientemente del género cinematográfico. En este contexto, actrices experimentadas comparten sus procesos y metodologías para la construcción de personajes cinematográficos.

Participantes:

Liliana Biamonte – Costa Rica

Actriz profesional con experiencia en múltiples obras de teatro, cortometrajes y largometrajes. Ha sido protagonista en varias

producciones en las que destacan "Medea", "El sonido de las cosas", "La hija de Lázaro", "Delirio", entre otros.

Sol Carballo – Costa Rica

Coreógrafa, profesora y bailarina. Es miembro del elenco fundador de la Compañía Nacional de Danza, donde ha sido intérprete y coreógrafa invitada. Hace su debut como actriz en la película "Memorias de un cuerpo que arde".

María Luisa Garita – Costa Rica

María Luisa es actriz profesional, politóloga y docente de actuación de la Escuela de Artes de Dramáticas de la UCR. La construcción de personajes ha sido una de sus pasiones y a lo largo de su trayectoria ha desarrollado diversas metodologías para el abordaje de cada uno de los personajes que interpreta.



I CÓDIGO DE CONDUCTA



El **Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC)** requiere que el equipo de producción, personas invitadas, colaboradoras y patrocinadoras del certamen, así como el público en general asistente al evento acepten el siguiente **código de conducta**.

La organización del **CRFIC** harán cumplir este código a lo largo del evento. Esperamos la colaboración de todas las personas participantes para ayudar a garantizar un ambiente seguro para quienes se congreguen en torno al festival.

El **CRFIC** está comprometido en propiciar una experiencia libre de acosos y abusos para todas las personas presentes en el evento, independientemente de su género, orientación sexual, discapacidad, apariencia física, raza o religión.

Los acosos y abusos contemplan, pero no están limitados a: imágenes sexistas, intimidación, acoso sexual o laboral, contacto físico inapropiado, persecución, fotografías o videos sin consentimiento, explicaciones o comentarios no solicitados o condescendientes, así como interrupciones de naturaleza sexista durante proyecciones, charlas u otras actividades.

Estos comportamientos no son apropiados para ninguna sala de proyección, incluyendo los espacios en donde se realicen charlas, talleres, actividades de networking, redes sociales (Twitter, Facebook, Instagram y YouTube) y otros medios en línea bajo la tutela del **CRFIC** o el **Centro de Cine**.

Las personas participantes en el **CRFIC** que violen estas reglas pueden ser expulsadas del evento -sin reembolso de las actividades pagas o sin posibilidad de retorno a las actividades gratuitas-, a discreción de las personas organizadoras.

Si una persona sufre algún acoso o abuso, advierte acosos o abusos contra otras personas, o tiene alguna otra preocupación relacionada con este tipo de comportamiento, puede contactar a algún miembro del personal del Festival de manera inmediata. El personal del **CRFIC** puede ser fácilmente identificado, ya que portarán camisetas y **gafetes alusivos al evento**.



I ORGANIZA



MINISTERIO DE
CULTURA Y JUVENTUD

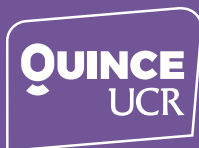
GOBIERNO
DE COSTA RICA

CENTRO COSTARRICENSE
DE PRODUCCIÓN
CINEMATOGRÁFICA

COSTA RICA
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE CRFIC



I ALIANZAS



caramba let's
make it
happen!



CINE HOUSE
Costa Rica



af

Alianza Francesa
Costa Rica



MINISTERIO DE
CULTURA Y JUVENTUD

GOBIERNO
DE COSTA RICA

TEATRO POPULAR
MELICO SALAZAR

