



Sección de Formación CRFIC

9no Costa Rica Festival Internacional de Cine

San José, Costa Rica, del 10 al 19 de junio de 2021

Talleres de Formación 9no CRFIC

La sección Formación CRFIC del 9no Costa Rica Festival Internacional de Cine convoca a personas afines al audiovisual, así como a estudiantes de carreras audiovisuales y artes escénicas, a participar en los talleres de capacitación profesional.

El CRFIC es un proyecto del Ministerio de Cultura y Juventud y del Centro Costarricense de Producción Cinematográfica que busca generar un espacio de exhibición y encuentro privilegiado para el sector audiovisual nacional, internacional y el público costarricense. Su oferta está compuesta por una programación de títulos independientes, procedentes de diversas partes del mundo, así como clases magistrales y mesas de debate con cineastas reconocidos.

La sección de Formación CRFIC tiene como propósito constituirse como un espacio de debate, entrenamiento y facilitador de herramientas teórico-prácticas para fomentar no solo el progreso de las diferentes áreas del audiovisual, sino también para diversos espacios que apoyen la exhibición del cine que se está gestando en la región y propiciar un espacio de intercambio entre profesionales nacionales e internacionales.

En esta edición debido a los protocolos de aforo establecidos por la pandemia Covid 19, con el objetivo de mantener la seguridad de los participantes, y de poder dar continuación a la asistencia de participantes centroamericanos, la modalidad de los talleres será virtual.

Se seleccionará un máximo de 12 participantes por taller. Pueden postularse personas que hayan formado parte en talleres de ediciones anteriores del CRFIC.

INFORMACION GENERAL

- Talleres:
 - Ventanas Internacionales para el cortometraje
 - Casting, el nacimiento del personaje
 - Pitch, seducir con una historia en corto tiempo



- Fechas de convocatoria:
 - Apertura: Viernes 9 de abril de 2021
 - Cierre: Lunes 26 de abril de 2021
 - Anuncio de personas seleccionadas: Lunes 3 de mayo de 2021
- Modalidad: Virtual. Debido a los protocolos de aforo establecidos por la pandemia Covid 19 y con el objetivo de mantener la seguridad de los participantes, la presente edición de Industria en el marco del 9no CRFIC se realizará en formato virtual.
- Participantes: La convocatoria está abierta para todos los países de Centroamérica: Panamá, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Honduras y Guatemala.
- El proceso de inscripción no tiene costo. La inscripción se realizará a través del sitio web www.costaricacinefest.go.cr
- Consultas al correo electrónico: formacion@costaricacinefest.go.cr

Se ruega leer cuidadosamente todo el documento, pues la presentación de la inscripción supone la plena conformidad con todos los criterios y reglamentaciones de la convocatoria, incluyendo el respeto a las fechas estipuladas y a todos los requisitos solicitados. El incumplimiento de alguno de estos incisos puede implicar la cancelación de la participación en la Sección de Formación CRFIC.

Dinámica y contenidos de los talleres

Casting: el nacimiento del personaje

Taller de casting y construcción del personaje a partir de la neutralidad

Fechas: del 24 al 28 de mayo

Total de horas: 12 horas

Modalidad: Virtual

Horario: Por definir con tutora, se le indicará a los participantes seleccionados con anticipación

Imparte: Norma Angeleri (Argentina)

El casting es el ejercicio fundamental donde por primera vez el actor le presenta el personaje al director y cobran vida los textos del guión. Momento donde se crea la sinergia que posteriormente generará un sentir en el espectador.



El objetivo principal del taller es brindar a actores las herramientas para la construcción de un personaje al momento de un casting. Tomando en cuenta el contexto mundial en el que nos encontramos se busca poner al día a los participantes en los nuevos modelos de audición: SELF TAPE o AUTO CASTING. Ser consciente de la tensión que produce un casting.

Se trabajarán con diversas herramientas como elementos de estructura dramática, análisis de texto, conceptos de máscara neutra, subtexto, el no esfuerzo entre otros combinando la teoría con diferentes ejercicios prácticos.

Podrán participar actores y actrices que tengan experiencia en trabajos previos o estudios en actuación.

Requisitos de inscripción

La inscripción al taller es gratuita, se realizará en línea y todos los requisitos deben enviarse en formato digital.

Los interesados deberán inscribirse a través del formulario de inscripción disponible en el sitio web del CRFIC (www.costaricacinefest.go.cr). En dicho formulario deben adjuntarse todos los documentos y archivos solicitados.

Los interesados deberán adjuntar los siguientes requisitos en un documentos PDF (sin protección), no superior a 1 mega:

Primer archivo PDF – Presentación del postulante (actores y actrices con trabajos previos realizados o estudios de actuación):

- Nombre, edad, país de procedencia y datos de contacto (indispensable teléfono y correo electrónico).
- Carta de motivación donde el postulante exponga por qué desea participar en el taller (máximo una página).
- Semblanza del postulante (máximo una página) a modo de currículum (donde se expongan los trabajos previos o estudios en actuación).

Además, cada postulante deberá enviar una fotografía en formato .jpg que sirva para el catálogo del festival.

Los postulantes que no cumplan con estos requisitos serán desestimados de manera inmediata.



Ventanas internacionales para el cortometraje

Taller de distribución de cortometrajes

Fechas: 31 de mayo al 4 de junio

Total de horas: 12 horas

Modalidad: Virtual

Horario: Por definir con tutor, se le indicará a los participantes seleccionados con anticipación

Imparte: Millán Vázquez (España)

El cortometraje es un género en sí mismo. Fue el formato que le dio origen al cine y muchas veces ha sido entendido como experimentación o prueba para los nuevos cineastas.

El objetivo principal del taller es que los participantes conozcan y analicen algunos elementos que se pueden tomar en cuenta para lograr que las películas lleguen con más eficacia a diversas audiencias a través de la distribución. La misma tiene sus propias reglas y claves, buena parte de ellas extrapolables al circuito del largometraje, pero otras son tan específicas que es imprescindible aprovechar al máximo las oportunidades que existen.

Se explorarán temas como circuitos de festivales, diferentes mercados cinematográficos, ventanas de distribución, herramientas de acercamiento a nuevas audiencias, así como los materiales gráficos y de marketing. Se analizará cómo la pandemia ha provocado un cambio de dinámicas entre los cineastas, los distribuidores y las diversas ventanas de exhibición. Además se revisarán casos de estudio sobre el recorrido internacional de algunos cortometrajes recientes.

Podrán participar directores y directoras, productores y productoras que cuenten con al menos un cortometraje realizado y distribuido.

Requisitos de inscripción

La inscripción al taller es gratuita, se realizará en línea y todos los requisitos deben enviarse en formato digital.

Los interesados deberán inscribirse a través del formulario de inscripción disponible en el sitio web del CRFIC (www.costaricacinefest.go.cr). En dicho formulario deben adjuntarse todos los documentos y archivos solicitados.

Los interesados deberán adjuntar los siguientes requisitos en un documento PDF (sin protección), que no sea superior a 1 mega:



Primer archivo PDF – Presentación del postulante:

- Nombre, edad, país de procedencia y datos de contacto (indispensable teléfono y correo electrónico).
- Carta de motivación donde el postulante exponga por qué desea participar en el taller (máximo una página).
- Semblanza del postulante (máximo 200 palabras) a modo de currículum.
- Sinopsis larga y link de visionado de un proyecto que esté por iniciar la etapa distribución (*no es requisito contar con un proyecto para poder participar).

Además, cada postulante deberá enviar una fotografía en formato .jpg que sirva para el catálogo del festival.

Los postulantes que no cumplan con estos requisitos serán desestimados de manera inmediata.

Pitching, seducir con una historia en corto tiempo Taller de pitching de proyectos

Fechas: 31 de mayo al 4 de junio

Total de horas: 12 horas

Modalidad: Virtual

Horario: Por definir con tutora, se le indicará a los participantes seleccionados con anticipación

Imparte: Martha Orozco(México)

Los espacios de industria cinematográfica de todo el mundo utilizan cada vez más el *pitching*, no sólo como herramienta, sino también como un catalizador de búsqueda de nuevos talentos e historias.

El objetivo del taller es saber preparar y ejecutar un *pitch*, con un mensaje claro y atractivo, para seducir a posibles productores e inversionistas en corto tiempo, quienes ayudarán a concretar las ideas en una película.

Se fortalecerán aspectos como el enfoque del pitch según nuestro objetivo y persona a la que se le presenta, así como la etapa del proyecto en que se encuentre, cómo comunicar de manera efectiva las ventajas del proyecto, entre otros. Se realizarán además pitch de práctica empleando el proyecto de cada participante.

Podrán participar directoras y directores, productoras y productores que cuenten con un proyecto largometraje o cortometraje en desarrollo.



Requisitos de inscripción

La inscripción al taller es gratuita, se realizará en línea y todos los requisitos deben enviarse en formato digital.

Los interesados deberán inscribirse a través del formulario de inscripción disponible en el sitio web del CRFIC (www.costaricacinefest.go.cr). En dicho formulario deben adjuntarse todos los documentos y archivos solicitados.

Los interesados deberán adjuntar los siguientes requisitos en un documento PDF (sin protección), que no sea superior a 1 mega:

Primer archivo PDF – Presentación del postulante:

- Nombre, edad, país de procedencia y datos de contacto (indispensable teléfono y correo electrónico).
- Carta de motivación donde el postulante exponga por qué desea participar en el taller (máximo una página).
- Semblanza del postulante (máximo 200 palabras) a modo de currículum.
- Sinopsis corta y argumento de 2 páginas del proyecto largometraje o cortometraje que esté desarrollando.

Además, cada postulante deberá enviar una fotografía en formato .jpg que sirva para el catálogo del festival.

Los postulantes que no cumplan con estos requisitos serán desestimados de manera inmediata.

Concerniente a los seleccionados

Los participantes serán seleccionados por el comité organizador del 9no Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC), en conjunto con los tutores de los talleres, atendiendo a la calidad del documento de presentación y singularidad de la carta de motivación.

Las personas seleccionadas se darán a conocer mediante un comunicado de prensa a más tardar el 3 de mayo del presente año. Una vez publicada la lista de seleccionados, la decisión es inapelable. En tanto los talleres tienen un cupo limitado, la no inclusión en el grupo de seleccionados no significa falta de calidad en la propuesta.

Los participantes seleccionados recibirán de manera gratuita todos los materiales para la realización del taller y acreditación del festival (a quienes se encuentren en Costa Rica), con la cual tendrán acceso gratuito y preferencial a las proyecciones cinematográficas de



todas las secciones del certamen, así como a las clases magistrales, conferencias y mesas de debate organizadas por el CRFIC.

Los interesados aceptan las condiciones de esta convocatoria al momento de participar en la misma. La organización del CRFIC se reserva el derecho de tomar las decisiones que considere pertinentes para aquellos casos no previstos en estas bases. Este tipo de asuntos será evaluado y resuelto por el Consejo Nacional de Cinematografía y la Dirección artística del CRFIC.

Tutores de los talleres

Casting: el nacimiento del personaje. Taller de casting y construcción del personaje a partir de la neutralidad

Norma Angeleri (Argentina)

Directora, actriz (teatro, cine y tv.) directora de casting y actores y docente.

Sus primeros trabajos y durante varios años, fueron como actriz, formándose con maestros como Raúl Serrano, Saulo Benavente, Fedora Aberasturi, Roberto Villanueva, Laura Yusem, Cristina Moreira, María Herminia Avellaneda, Pepe Costa, entre otros. Varias de sus interpretaciones en Teatro, TV y Cine, son reconocidas con premios y menciones.

Se ha desempeñado como directora de casting en películas de Fernando Trueba, James Ivory, Walter Salles, Eugenio Zanetti Lucía Puenzo, Albertina Carri, Roland Joffe, Alejandro Agresti, Emanuele Crialese, Marco Rissi, Rodrigo Capriotti, Héctor Babenco, Lorena Muñoz, Luca Manfredi, Sabrina Farji, Paula Hernández, Marcos Loayza, Fernando Spiner, Fabian Hoffman, Boy Olmi, etc.

Fue asesora de casting en CTBA. Complejo teatral de Buenos Aires. Teatro San Martín, del 2011 al 2017. Además ha impartido talleres en Argentina, Madrid, Italia, Colombia, Uruguay, Ecuador, Miami, Francia y otras ciudades. Desde el año 2011 colabora en talleres de dirección de actores en la EICTV, San Antonio de los Baños, Cuba.

Ventanas internacionales para el cortometraje. Taller de distribución de cortometrajes

Millán Vázquez Ortiz (España)

Desde el año 2000 es socio fundador y director general de Agencia Freak, una agencia de distribución de cine independiente en festivales internacionales. Es responsable de adquisiciones y ventas para la agencia de ventas internacionales Feelsales, especializada en documentales, cortometrajes y películas de animación. Ha impartido cursos, seminarios y conferencias sobre distribución de cortometrajes y marketing en el sector audiovisual en España, Cuba, Finlandia, Italia y Canadá. Entre sus actividades empresariales destaca la puesta en marcha y la subdirección de las plataformas de distribución online de cine Feelmakers.com y Uptofest.com



Ha participado en la fundación de instituciones y asociaciones del sector audiovisual, como la Extremadura Film Commission, la Coordinadora del Cortometraje Español y la Red Europea de Distribuidores de Cortometrajes Short Circuit. Ha sido coordinador del mercado latinoamericano y europeo de cortometrajes Shortlatino y de ¡Short Up!, un encuentro profesional del cortometraje que se celebra en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Pitching, seducir con una historia en corto tiempo. Taller de pitching de proyectos

Martha Orozco (México)

Productora con experiencia en documental, especializada en coproducciones e interesada en apoyar óperas primas. Algunas de sus últimas producciones han sido *Allende mi abuelo Allende* (coproducción Chile-México galardonada en Cannes 2015 con el premio L'oeil D'or) y *Nueva Venecia* (coproducción Uruguay-Colombia-México premiada en Biarritz 2016). Ha sido nominada durante tres años consecutivos por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, donde *Cuates de Australia* fue galardonado como mejor documental. Es docente y asesora en activo desde 2004. Ha sido jefa de la cátedra de producción de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (EICTV). También coordinó el área de documental en el CCC de México. Asesoró por nueve años Morelia Lab y DocTV Latinoamérica. Actualmente dirige Nuevas Miradas EICTV, espacio de desarrollo y plataforma de *network*. Ha colaborado como evaluadora con el Fondo Audiovisual en Chile, Colombia, Uruguay, Fondo Cinergia y el Consejo Nacional de Cinematografía de Ecuador. Ha sido miembro del jurado en Leipzig 2012, Guadalajara 2013 e IDFA 2014. Es la coescritora del Manual básico de producción cinematográfica, editado por IMCINE, CCC y CUEC. Es egresada de Media Film Business School y EURODOC 2011.

Información de contacto

Para cualquier información o duda, se debe escribir a la dirección de correo electrónico formacion@costaricacinefest.go.cr