



Sección de Formación CRFIC

8vo Costa Rica Festival Internacional de Cine

San José, Costa Rica, del 12 al 21 de marzo de 2020

Talleres de Formación 8vo CRFIC

La sección Formación CRFIC del 8vo Costa Rica Festival Internacional de Cine convoca a personas afines al audiovisual, así como a estudiantes de carreras audiovisuales, artes escénicas y ciencias sociales, a participar en los talleres de capacitación profesional **“De la escritura al ensayo; del ensayo al set”**, del 11 al 15 de marzo; y **“Pensar el cine: la vida después de finalizar una película y su diálogo con la audiencia”**, del 18 al 21 de marzo, que se realizarán en la ciudad de San José durante la venidera edición del CRFIC.

El CRFIC es un proyecto del Ministerio de Cultura y Juventud y del Centro Costarricense de Producción Cinematográfica que busca generar un espacio de exhibición y encuentro privilegiado para el sector audiovisual nacional, internacional y el público costarricense. Su oferta está compuesta por una programación de títulos independientes, procedentes de diversas partes del mundo, así como clases magistrales y mesas de debate con cineastas reconocidos.

La sección de Formación CRFIC tiene como propósito constituirse como un espacio de debate, entrenamiento y facilitador de herramientas teórico-prácticas para fomentar no solo el progreso de las diferentes áreas del audiovisual, sino también para diversos espacios que apoyen la exhibición del cine que se está gestando en la región y propiciar un espacio de intercambio entre profesionales nacionales e internacionales.

Se seleccionará un máximo de 15 participantes por taller. No están exentos de postularse personas que hayan tomado parte en talleres de ediciones anteriores del CRFIC.

La convocatoria está abierta para todos los países de Centroamérica (Panamá, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Honduras y Guatemala), desde el miércoles 18 de diciembre de 2019 hasta el viernes 17 de enero de 2020. El anuncio de los participantes seleccionados se realizará vía correo electrónico.

Dinámica y contenidos de los talleres



De la escritura al ensayo; del ensayo al set Taller de ensayo actoral y dirección de actores

Fechas: del 11 al 15 de marzo

Horario: 9:00 am a 1:00 pm

El objetivo principal del taller es asumir a la actuación como un lenguaje independiente y acercarse a las posibilidades asociativas que este propone, para potenciar maneras de incluir a la actuación desde el guion y, a su vez, hacer del ensayo el territorio de prueba, pensar qué se ensaya y cómo se ensaya.

Muchas veces acostumbrados a ensayar lo que la escena “debe” decir, en cambio, se ensayará el “cómo” puede hacerlo y se intentará comprender la actuación como forma, brindándole un tiempo específico a cada escena para indagar en su propia manera formal de presentarse. Ambas etapas permitirán intuir que la actuación es forma en el espacio y que es capaz de concentrar sensiblemente información a la cual se acostumbra a llegar mediante la palabra hablada. Los actores también deberán comprender las pautas y el lenguaje particular para proponer con relación al mismo, al guion y a la hipótesis de interpretación, asumiendo que el ensayo será el lugar primordial de búsqueda.

Metodología

En el taller participarán 10 profesionales de la actuación y 5 directores(as)/guionistas que posean un guion de ficción.

Los textos que permitirán el desarrollo práctico del taller serán guiones propios de los directores(as)/guionistas, a partir de los cuales se realizarán los primeros acercamientos en los ensayos. La intención será encontrar, en el ensayo, la posibilidad de elevar el nivel de propuesta de la actuación, habiendo comprendido la hipótesis de interpretación propuesta por el texto. Así, la dirección deberá ahondar en la construcción de la forma, con la voluntad de alejarse del sentido lineal de la palabra hablada y construir un territorio asociativo que enriquezca lo escrito.

Como parte del taller, los participantes deberán filmar escenas en las cuales se privilegien la dirección de actores como lenguaje y elemento narrativo primordial, para analizar la construcción de la palabra hablada sin volverla vacía de universo poético y asociativo.

Unidades temáticas del taller

Unidad 1

La materialidad de la escena.

El vínculo entre el cuerpo fenoménico del actor y el personaje proveniente de lo escrito.

La construcción de un universo propio.



Dramaturgia escénica desde la actuación.

Unidad 2

El ensayo como proceso creativo. Problemáticas.

Unidad 3

Filmación. Desarrollo del material audiovisual resultante del proceso de ensayo.

Requisitos de inscripción

La inscripción al taller es gratuita, se realizará en línea y todos los requisitos deben enviarse en formato digital.

Los interesados deberán inscribirse a través del formulario de inscripción disponible en el sitio web del CRFIC (www.costaricacinefest.go.cr). En dicho formulario deben adjuntarse todos los documentos y archivos solicitados.

Los interesados deberán adjuntar los siguientes requisitos en dos documentos PDF (sin protección), ninguno de los dos superiores a 1 mega:

Primer archivo PDF – Presentación del postulante (tanto directores(as)/guionistas como profesionales de la actuación):

- Nombre, edad, país de procedencia y datos de contacto (indispensable teléfono y correo electrónico).
- Carta de motivación donde el postulante exponga por qué desea participar en el taller (máximo una página).
- Semblanza del postulante (máximo una página) a modo de currículum.

Segundo archivo PDF – Texto (requisito exclusivo para directores(as)/guionistas):

- Guion de ficción (puede ser cortometraje o largometraje). **Solo serán admitidos guiones de ficción.

Además, cada postulante deberá enviar una fotografía en formato .jpg que sirva como potencial identificación para la acreditación y el catálogo del festival.

Los postulantes que no cumplan con estos requisitos serán desestimados de manera inmediata.

Pensar el cine: la vida después de finalizar una película y su diálogo con la audiencia

Taller de formación de audiencias

Fechas: 18 al 21 de marzo

Horario: 9:30 am a 12:30 md / 2:00 a 4:00 pm



Es muy común encontrar espacios de formación cinematográfica específicos para las diferentes etapas que involucran la creación de una película, pero se habla muy poco de la vida que inicia desde la primera exhibición de esta.

El objetivo principal del taller es que los participantes conozcan y analicen algunos elementos que se pueden tomar en cuenta para lograr que las películas lleguen con más eficacia a diversas audiencias, en variados espacios como festivales de cine, salas comerciales, circuitos alternativos y plataformas digitales. Asimismo, se analizarán herramientas teórico-prácticas de diálogo y acercamiento a nuevas audiencias.

Podrán participar personas relacionadas con la creación y promoción cinematográfica, en especialidades como programación, dirección, producción, promoción, exhibición y distribución.

Unidades temáticas del taller

1. Promoción y festivales de cine. ¿Qué significa organizar, programar y/o ser programado?
2. Distribución y mercados internacionales.
3. Exhibición y plataformas digitales.
4. La vida después... preservar y difundir.

Requisitos de inscripción

La inscripción al taller es gratuita, se realizará en línea y todos los requisitos deben enviarse en formato digital.

Los interesados deberán inscribirse a través del formulario de inscripción disponible en el sitio web del CRFIC (www.costaricacinefest.go.cr). En dicho formulario deben adjuntarse todos los documentos y archivos solicitados.

Los interesados deberán adjuntar los siguientes requisitos en un documento PDF (sin protección), que no sea superior a 1 mega:

Primer archivo PDF – Presentación del postulante:

- Nombre, edad, país de procedencia y datos de contacto (indispensable teléfono y correo electrónico).
- Carta de motivación donde el postulante exponga por qué desea participar en el taller (máximo una página).
- Semblanza del postulante (máximo 200 palabras) a modo de currículum.

Además, cada postulante deberá enviar una fotografía en formato .jpg que sirva como potencial identificación para la acreditación y el catálogo del festival.



Los postulantes que no cumplan con estos requisitos serán desestimados de manera inmediata.

Concerniente a los seleccionados

Los participantes serán seleccionados por el comité organizador del 8vo Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC), en conjunto con los tutores de los talleres, atendiendo a la calidad del documento de presentación y singularidad de la carta de motivación.

Una vez publicada la lista de seleccionados, la decisión es inapelable. En tanto los talleres tienen un cupo limitado, la no inclusión en el grupo de seleccionados no significa falta de calidad en la propuesta.

Los participantes seleccionados recibirán de manera gratuita todos los materiales para la realización del taller y acreditación del festival, con la cual tendrán acceso gratuito y preferencial a las proyecciones cinematográficas de todas las secciones del certamen, así como a las clases magistrales, conferencias y mesas de debate organizadas por el CRFIC.

El CRFIC no cubrirá los gastos de viaje o estancia de los participantes en ningún caso.

Los interesados aceptan las condiciones de esta convocatoria al momento de participar en la misma. La organización del CRFIC se reserva el derecho de tomar las decisiones que considere pertinentes para aquellos casos no previstos en estas bases. Este tipo de asuntos será evaluado y resuelto por el Consejo Nacional de Cinematografía y la Dirección artística del CRFIC.

Tutores de los talleres

De la escritura al ensayo; del ensayo al set. Taller de ensayo actoral y dirección de actores

Martín de Goycochea (Argentina)

Ha sido Titular de las cátedras de Dirección de actores, de Actuación y de Dirección y puesta en escena del Centro de Investigación Cinematográfica (CIC) de Argentina. Ha sido parte de la Cátedra en la licenciatura en Dirección escénica de la Universidad Nacional de las Artes. Ha trabajado como director y docente para la Compañía Nacional de Teatro de Costa Rica y ha impartido talleres en el Encuentro Nacional de Teatro. Ha sido ganador en más de una ocasión de Iberescena, Programa de Cooperación Iberoamericana para las Artes Escénicas. Ha sido guionista, coordinador del área de actuación y desarrollador de formatos televisivos para la empresa productora Smilehood. Ha actuado en varias películas como *Lo nuestro no funciona*, de Nicolás Álvarez; e *Igual*



si llueve, de Fernando Gatti. También ha sido actor, bailarín, director y dramaturgo en casi una veintena de obras teatrales o danzarias desde el año 2001.

Pensar el cine: la vida después de finalizar una película y su diálogo con la audiencia. Taller de formación de audiencias

Paula Astorga (México)

Egresada del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) de México, con especialidad en dirección y producción. Fundó y dirigió el Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México (FICCO). Ha sido jurado en festivales como la Quincena de Realizadores de Cannes, BAFICI y Miami, entre otros. Es la creadora de Cinema Global, un proyecto de exhibición de cine en el marco del Festival de México en el Centro Histórico. Fue la Directora General de la Cineteca Nacional de México. Actualmente dirige la Asociación Civil Circo 2.12 AC, dedicada a la promoción y gestión de la cultura audiovisual, y trabaja como consultora y asesora de diversos proyectos de fomento y desarrollo cultural. Es directora artística del Festival Distrital y forma parte del Consejo de asesores de la Dirección General de Cooperación Turística y Cultural de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México.

Información de contacto

Para cualquier información o duda, se debe escribir a la dirección de correo electrónico formacion@costaricacinefest.go.cr