

## Sección de Formación CRFIC 13° Costa Rica Festival Internacional de Cine

### Talleres de Capacitación 13° CRFIC

La sección Formación CRFIC del 13° Costa Rica Festival Internacional de Cine convoca a colegas, personas afines al audiovisual, así como a estudiantes de carreras audiovisuales, a participar en los talleres de capacitación profesional.

El CRFIC es un proyecto del Ministerio de Cultura y Juventud y del Centro Costarricense de Producción Cinematográfica que busca generar un espacio de exhibición y encuentro privilegiado para el sector audiovisual nacional, internacional y el público costarricense. Su oferta está compuesta por una programación de títulos independientes, procedentes de diversas partes del mundo, así como clases magistrales, conversatorios y mesas redondas con cineastas e invitados del festival.

La sección de Formación CRFIC tiene como propósito constituirse como un espacio de debate, entrenamiento y facilitador de herramientas teórico-prácticas para fomentar no solo el progreso de las diferentes áreas del audiovisual, sino también para diversos espacios que apoyen la exhibición del cine que se está gestando en la región y propiciar un espacio de intercambio entre profesionales nacionales e internacionales.

Cada taller cuenta con una cantidad límite de participantes seleccionados. No están exentos de postularse personas que hayan tomado parte en talleres de ediciones anteriores del CRFIC. Es posible aplicar a más de un taller, pero es necesario hacer el proceso de inscripción por separado para cada uno de ellos.

### INFORMACIÓN GENERAL

- **Talleres:**
  - Elevando una idea audiovisual: de la provocación a la construcción del guion
  - El arte de hacerlo realidad: profundizando en producción en línea
  - La primera nota marca el ritmo: claves para una posproducción de sonido eficiente
  
- **Fechas de convocatoria:**
  - Apertura: 1 de abril de 2025
  - Cierre: 1 de mayo de 2025
  - Resultados: Inicios de mayo de 2025

- **Modalidad:** Presencial y virtual (según sea el caso de cada taller)
- **Participantes:** La convocatoria está abierta para profesionales y estudiantes del sector audiovisual, cinematográfico y afines de todos los países de Centroamérica (Panamá, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Honduras y Guatemala) y Caribe (Cuba, República Dominicana y Puerto Rico).
- El proceso de inscripción no tiene costo. La inscripción se realizará a través del sitio web [www.costaricacinefest.go.cr](http://www.costaricacinefest.go.cr)
- Consultas al correo electrónico: [formacion@costaricacinefest.go.cr](mailto:formacion@costaricacinefest.go.cr)

Se ruega leer cuidadosamente todo el documento, pues la presentación de la inscripción supone la plena conformidad con todos los criterios y reglamentaciones de la convocatoria, incluyendo el respeto a las fechas estipuladas y a todos los requisitos solicitados. El incumplimiento de alguno de estos incisos puede implicar la cancelación de la participación en la Sección de Formación CRFIC.

## Dinámica y contenidos de los talleres

### Elevando una idea audiovisual: de la provocación a la construcción del guion

**Fechas:** del 2 al 6 de junio.

**Horario:** 8am a 11am.

**Total de horas:** 15 horas en total.

**Modalidad:** Virtual.

**Perfil de participantes:** Profesionales y estudiantes del sector audiovisual y cinematográfico, que incluye a realizadores, productores y creadores de largometrajes, series, cortometrajes, animación y videojuegos.

**Cupo de participantes:** 15 participantes.

La escritura creativa audiovisual parte de que el guion, en cualquiera de sus manifestaciones, es un paso previo fundamental al propósito final: convertirse en un proyecto audiovisual o cinematográfico. Esta disciplina busca aprovechar al máximo el universo referencial, narrativo y dramático para dar vida a las historias a través del lenguaje audiovisual.

El taller busca guiar a las personas participantes en el proceso de articular, elevar y concretar una idea audiovisual a través de las palabras, mediante documentos que funcionan como provocación, exploración y brújula en esta etapa clave de concepción de un proyecto audiovisual y/o cinematográfico. Enseñará recursos prácticos para

redescubrir y desarrollar la idea, así como para presentar el proyecto en fondos y talleres de manera persuasiva y fiel a lo que se quiere contar.

### Requisitos de inscripción

La inscripción al taller es gratuita, se realizará en línea y todos los requisitos deben completarse y enviarse por medio de formulario digital.

Les interesades deberán inscribirse a través del formulario de inscripción disponible en el sitio web del CRFIC ([www.costaricacinefest.go.cr](http://www.costaricacinefest.go.cr)). En dicho formulario deben adjuntarse todos los documentos y archivos solicitados.

Para inscribirse en el taller les interesades deberán:

- Completar el formulario.
- Adjuntar una carta de intención donde la persona postulante exponga la experiencia previa que cuenta, las exploraciones en escritura de proyectos y cuáles han sido las dificultades que ha tenido en el desarrollo de una idea, además de por qué le interesa participar en el taller (máximo una página).
- Adjuntar una biofilmografía de la persona postulante (máximo una página) donde se detalle la experiencia previa.
- Adjuntar una fotografía en formato .jpg que sirva para el catálogo del festival.

Les postulantes que no cumplan con estos requisitos serán desestimados de manera inmediata.

### El arte de hacerlo realidad: profundizando en producción en línea

**Fechas:** del 2 al 6 de junio.

**Horario:** 4:00pm a 8:00pm.

**Total de horas:** 15 horas en total.

**Modalidad:** Virtual.

**Perfil de participantes:** Profesionales del sector cinematográfico que hayan tenido experiencia comprobable (por medio de su biofilmografía) en producción ejecutiva, de campo, jefatura de producción y coordinación de producción.

**Cupo de participantes:** 15 participantes.

La responsabilidad del productor en línea es ir del plan a la acción. Es ser el eje que acompaña, organiza, supervisa y respalda a los distintos equipos, garantizando que el proyecto se complete en tiempo y dentro del presupuesto.

Se explorará en profundidad su rol estratégico y creativo. Se abordarán conceptos esenciales sobre esta función tales como responsabilidades específicas, relación con otros departamentos y procesos fundamentales para una producción exitosa. La intención de

este taller es reforzar conocimientos y habilidades claves para las y los participantes, asegurando su óptimo desempeño en este rol central para la producción cinematográfica.

### **Requisitos de inscripción**

La inscripción al taller es gratuita, se realizará en línea y todos los requisitos deben completarse y enviarse por medio de formulario digital.

Les interesades deberán inscribirse a través del formulario de inscripción disponible en el sitio web del CRFIC ([www.costaricacinefest.go.cr](http://www.costaricacinefest.go.cr)). En dicho formulario deben adjuntarse todos los documentos y archivos solicitados.

Para inscribirse en el taller les interesades deberán:

- Completar el formulario.
- Adjuntar una carta de intención donde la persona postulante exponga la experiencia previa y cuáles han sido las dificultades que ha enfrentado en el desarrollo de un proyecto desde su rol en el departamento de producción. Adicionalmente, detallar su interés personal de participar en el taller (máximo una página).
- Adjuntar una biofilmografía de la persona postulante (máximo una página) donde se detalle la experiencia previa.
- Adjuntar una fotografía en formato .jpg que sirva para el catálogo del festival.

Les postulantes que no cumplan con estos requisitos serán desestimados de manera inmediata.

### **La primera nota marca el ritmo: claves para una posproducción de sonido eficiente**

**Fechas:** del 16 al 19 de junio.

**Horario:** 8:30am a 12:00md y de 1:30pm a 4:00pm.

**Total de horas:** 24 horas en total.

**Modalidad:** Presencial.

**Perfil de participantes:** Profesionales y estudiantes del sector audiovisual y cinematográfico, orientado, pero no limitado a sonidistas, diseñadores sonoros, realizadores, productores, guionistas y creadores de largometrajes, series, cortometrajes, animación y videojuegos.

**Cupo de participantes:** 15 participantes.

Frecuentemente, se olvida la creación de un universo sonoro que no solo complemente la propuesta, sino que también ayude a narrar la historia más allá de lo visual. Integrar el sonido en la narrativa desde el inicio de un proyecto es clave para asegurar una posproducción fluida y sin necesidad de incurrir en gastos adicionales.

A través del ejercicio de recorridos para capturar ambientes sonoros, se explorarán herramientas para usar el sonido con el fin de contar una historia. Durante el taller, las y los participantes aprenderán a identificar y evitar errores comunes y las estrategias para solucionarlos durante la etapa de edición y mezcla de sonido.

### **Requisitos de inscripción**

La inscripción al taller es gratuita, se realizará en línea y todos los requisitos deben completarse y enviarse por medio de formulario digital.

Los interesados deberán inscribirse a través del formulario de inscripción disponible en el sitio web del CRFIC ([www.costaricacinefest.go.cr](http://www.costaricacinefest.go.cr)). En dicho formulario deben adjuntarse todos los documentos y archivos solicitados.

Para inscribirse en el taller los interesados deberán:

- Completar el formulario.
- Adjuntar una carta de intención donde la persona postulante exponga la experiencia previa y cuáles han sido las dificultades que ha enfrentado en el desarrollo de un proyecto desde la concepción sonora del mismo. Adicionalmente, detallar su interés personal de participar en el taller (máximo una página).
- Adjuntar una biofilmografía de la persona postulante (máximo una página) donde se detalle la experiencia previa.
- Adjuntar una fotografía en formato .jpg que sirva para el catálogo del festival.

Los postulantes que no cumplan con estos requisitos serán desestimados de manera inmediata.

### **Seleccionados y Comité de Selección**

Los participantes serán seleccionados por el equipo de Formación del 13° Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC), atendiendo a la calidad del documento de presentación, singularidad de la carta de motivación y perfil del participante.

El comité de selección elegirá el máximo de participantes permitido de cada taller, pero no está en la obligación de cubrir el máximo de cupos.

Una vez publicada la lista de personas seleccionadas, la decisión es inapelable. En tanto los talleres tienen un cupo limitado, la no inclusión en el grupo de seleccionados no significa falta de calidad en la propuesta. La selección de los participantes de los talleres de capacitación será anunciada mediante un comunicado de prensa en la página web del CRFIC ([www.costaricacinefest.go.cr](http://www.costaricacinefest.go.cr))

Los participantes seleccionados serán notificados vía correo electrónico y deberán confirmar su participación dentro de las 48 horas siguientes a la recepción de la carta de invitación. Confirmaciones luego de este tiempo no serán aceptadas y la organización procederá a contactar otros participantes que hayan aplicado y cumplan con el perfil del taller. Los participantes deben de asistir de manera obligatoria a la totalidad de horas del taller.

Los participantes seleccionados recibirán de manera gratuita todos los materiales para la realización del taller y acreditación del festival (a quienes se encuentren en Costa Rica), con la cual tendrán acceso gratuito a las proyecciones cinematográficas de todas las secciones del certamen, así como a las clases magistrales, conferencias y mesas de debate organizadas por el CRFIC.

Los interesados aceptan las condiciones de esta convocatoria al momento de participar en la misma. La organización del CRFIC se reserva el derecho de tomar las decisiones que considere pertinentes para aquellos casos no previstos en estas bases. Este tipo de asuntos será evaluado y resuelto por el Consejo Nacional de Cinematografía y la dirección general y artística del CRFIC.

**El CRFIC no cubrirá los gastos de viaje, hospedaje y alimentación, así como trámites de visa de los participantes en ningún caso.**

## Tutores de los talleres

### **Elevando una idea audiovisual: de la provocación a la construcción del guion**

#### **Alan Gonzalez (Cuba)**

Cineasta, docente y asesor de proyectos. Jefe de la Cátedra de Guión de la EICTV. Cofundador y miembro de Viceversa, colectivo con el cual ha coescrito o asesorado el guion de varios largometrajes en el área del Caribe. Sus cortometrajes se han exhibido en festivales como Rotterdam, Zinebi y Palm Springs y estrenó en el 2023 en el TIFF su ópera prima de ficción como director, La mujer salvaje, que recibió galardones en Málaga, La Habana, Buenos Aires, Lima, San José, Bruselas, Fortaleza, Panamá y Marruecos.

### **El arte de hacerlo realidad: profundizando en producción en línea**

#### **Carlos Taibo (México)**

Docente y productor cinematográfico mexicano. Especializado en producción, ha impartido clases en la EICTV de Cuba, SAE México y el C.C.C., donde también es profesor de producción física. Actualmente es profesor titular en la ENAC UNAM y miembro del consejo técnico. Ha impartido más de 50 talleres sobre producción y

desarrollo. Codirector del MORELIA LAB en el Festival Internacional de Cine de Morelia, ha sido uno de los pioneros en la enseñanza de la producción en México. Coautor del “Manual básico de producción cinematográfica” editado por el IMCINE, CUEC y C.C.C.

Como productor y gerente de producción, ha trabajado en películas como *De noche vienes*, *Esmeralda*, *Vuelven*, *La Boda de Valentina*, *Más negro que la noche 3D*, *Elysium* (segunda unidad) y *No se aceptan devoluciones*, así como productor de la serie *La casa de las flores*.

## **La primera nota marca el ritmo: claves para una posproducción de sonido eficiente**

### **Denis Godoy (Honduras / República Dominicana)**

Denis Adolfo Godoy Paz nace en Tegucigalpa, Honduras en 1981. Egresado de la XIX generación de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba, en la especialidad de Sonido. Ha trabajado en más de 80 largometrajes de ficción y documental, participando como director de sonido, diseño de sonido, mezclador, edición de sonido y operador de boom, repartidos entre Cuba, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, República Dominicana, México, España, Argentina y Puerto Rico. Entre sus trabajos destacados se encuentran: “Ergonomía Para Diana” (2013), “Holy Beasts” (2019), “Pepe” (2024) y “Olivia Y Las Nubes” (2025). Actualmente es diseñador de sonido para el estudio Umbral Sonora.

## **Información de contacto**

Todas las dudas y consultas relacionadas con esta convocatoria podrán realizarse de forma escrita exclusivamente al correo [formacion@costaricacinefest.go.cr](mailto:formacion@costaricacinefest.go.cr). Las consultas serán atendidas en un plazo máximo de 24 horas.