



**COSTA RICA FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE**

Sección de Formación e Industria
Costa Rica Festival Internacional de Cine 2017
San José, Costa Rica, del 7 al 16 de diciembre

Laboratorio de Crítica Cinematográfica CRFIC 2017

El Laboratorio de Crítica Cinematográfica del Costa Rica Festival Internacional de Cine 2017 (CRFIC) se realizará del 4 al 10 de diciembre próximo en el marco del certamen y durante unos días de antelación a su inauguración oficial.

El cine, además de arte e industria, también abarca otros quehaceres que trascienden la producción audiovisual y propician la investigación y el pensamiento crítico. En este sentido, la crítica cinematográfica constituye un vínculo sustancial entre los cineastas y la audiencia, incita a la evolución artística y genera reflexión, análisis y el diálogo necesario para seducir y guiar nuevos públicos.

Es por ello que el CRFIC 2017 invita a periodistas, comunicadores, blogueros y gestores culturales, así como estudiantes de carreras audiovisuales y ciencias sociales, a participar en el Laboratorio de Crítica Cinematográfica, que tiene el propósito de constituirse como un espacio de debate y entrenamiento para pensar y escribir sobre cine, a la vez que ofrece herramientas teórico-prácticas para estimular y fortalecer las capacidades de los participantes.

Se seleccionará un máximo de 5 participantes. No están exentos de postularse personas que hayan tomado parte en los laboratorios de crítica de ediciones anteriores del CRFIC.

La convocatoria está abierta para todos los países de Centroamérica (Panamá, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Honduras y Guatemala), desde el jueves 21 de septiembre hasta el viernes 20 de octubre de 2017. El anuncio de los participantes seleccionados se realizará el viernes 3 de noviembre vía correo electrónico.

Dinámica del laboratorio



El laboratorio constituye un espacio de adiestramiento intensivo para ejercer –en la práctica y sobre la marcha del festival– la crítica cinematográfica.

Los participantes asistirán a sesiones presenciales y trabajarán con asignaciones sobre películas que forman parte de la programación del festival. Los textos se revisarán grupalmente, y serán sometidos a discusión y análisis bajo la guía del tutor. El tutor podrá recomendar textos para ser publicados en el blog del sitio web del CRFIC, lo cual convierte a los participantes en parte activa del festival, pues estarán generando contenidos de manera regular.

Además, como parte del programa del laboratorio los seleccionados podrán asistir a clases magistrales o mesas de debate relacionadas con el universo cinematográfico.

Requisitos e inscripción

La inscripción al laboratorio es gratuita, se realizará en línea y todos los requisitos deben enviarse en formato digital.

Los interesados deberán inscribirse a través del formulario de inscripción disponible en el sitio web del CRFIC (www.costaricacinefest.go.cr). En dicho formulario deben adjuntarse todos los documentos y archivos solicitados.

Los interesados deberán adjuntar los siguientes requisitos en dos documentos PDF (sin protección), ninguno de los dos superiores a 1 mega:

Primer archivo PDF – Presentación del postulante:

- Nombre, edad, país de procedencia y datos de contacto (indispensable teléfono y correo electrónico).
- Carta de motivación donde el postulante exponga por qué desea participar en el laboratorio (máximo una página).
- Semblanza del postulante (máximo 200 palabras) a modo de currículum.

Segundo archivo PDF – Texto:

- Un artículo, crónica, reseña, ensayo o crítica de su autoría que tenga como tema el cine o una obra audiovisual (máximo 3 páginas). No tiene que necesariamente haber sido publicado en un medio de comunicación.

Además, cada postulante deberá enviar una fotografía en formato .jpg que sirva como potencial identificación para la acreditación y el catálogo del festival.

Los postulantes que no cumplan con estos requisitos serán desestimados de manera inmediata.

Los participantes serán seleccionados por el comité organizador del Costa Rica Festival Internacional de Cine 2017 (CRFIC), en conjunto con el tutor del laboratorio, atendiendo a la calidad del documento de presentación y singularidad de la carta de motivación.

Una vez publicada la lista de seleccionados, la decisión es inapelable. En tanto el laboratorio tiene un cupo limitado, la no inclusión en el grupo de seleccionados no significa falta de calidad en la propuesta.

Los interesados aceptan las condiciones de esta convocatoria al momento de participar en la misma. La organización del CRFIC se reserva el derecho de tomar las decisiones que considere pertinentes para aquellos casos no previstos en estas bases. Este tipo de asuntos será evaluado y resuelto por el Consejo Nacional de Cinematografía y el Director Artístico del CRFIC.

Concerniente a los seleccionados

Los participantes seleccionados recibirán acreditación del festival y tendrán acceso gratuito y preferencial a las proyecciones cinematográficas de todas las secciones del certamen, así como a las clases magistrales, conferencias y mesas de debate organizadas por el CRFIC.

Si bien el CRFIC no cubrirá los gastos de viaje o estancia de los participantes, si alguno de los seleccionados lo solicita, el CRFIC se compromete a ofrecerle los precios preferenciales que otorgan sus hoteles y restaurantes socios.

Tutor del Laboratorio

Eduardo Guillot (Valencia, España, 1967). Desde finales de los ochenta escribe sobre cine y cultura popular en diversos medios de comunicación. Actualmente trabaja de manera regular para la revista Rockdelux, la web CulturPlaza y Urban, suplemento del diario Levante. Ha sido asesor internacional en los festivales Cinema Jove y Abycine. Durante cinco años trabajó como técnico en el departamento de programación de la Fimoteca de Valencia. Ha sido jurado en festivales internacionales de cine como DocsDF (México), Rotterdam, In-Edit (Barcelona) y Moscú. Es miembro de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI). Ha sido tutor en el Talent Press de crítica cinematográfica del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (México). Es el coordinador de los volúmenes colectivos *Del fotograma al byte. Representaciones de los videojuegos en el cine* (MuVIM, 2015) y *¡Rock, acción! Ensayos sobre cine y música popular* (AvantPress, 2008). Ha sido colaborador en libros colectivos como *Claroscuro balcánico. El cine de Emir Kusturica* (Fimoteca Canaria, 2001), *Teen Spirit. De viaje por el pop independiente* (Mondadori, 2004) y *Neo Noir. Cine negro americano moderno*



**COSTA RICA FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE _ CINE _**

(T&B Editores, 2011), entre otros. A finales de 2016 publicó *Sueños eléctricos. 50 películas fundamentales de la cultura rock* (Editorial UOC).

Información de contacto

Para cualquier información o duda, escribir a la dirección de correo electrónico formacion@costaricacinefest.go.cr